



ФЛОРИСТ



СУДЬБА ПРИРОДЫ – ТВОЯ СУДЬБА

№ февраль 7 (123) 2026 г. Основана в марте 2014 года. Выходит один раз в месяц

В рамках дисциплины «Методика преподавания биологии с основами воспитательной работы» студенты 4-го курса получили задание посмотреть фильм «Триумф. История Рона Кларка» и написать эссе, анализируя его с точки зрения методики преподавания. В дальнейшем будет представлен краткий обзор данного фильма и выделены наиболее интересные эссе, которые отражают различные аспекты методики преподавания и воспитательной работы.



Триумф: История Рона Кларка

*Никто не верил в них. Кроме него.
Слоган фильма*

«Триумф. История Рона Кларка» - это вдохновляющий фильм, основанный на реальных событиях и рассказывающий о жизни и работе Рона Кларка, учителя, который стремится изменить судьбы своих учеников в неблагополучном районе Нью-Йорка. Фильм был выпущен в 2006 году. Режиссером картины стала Рэнда Хейнс, а продюсерами выступили Том Кокс, Крэйг МаНил, Мюррэй Орд [и др.]. В главных ролях снялись такие

актеры, как Мэттью Перри, который исполнил роль Рона Кларка, Эрни Хадсон, Мелисса Де Суза, Ханна Ходсон, Брэндон Майкал Смит [и др]. Примечательно, что фильм снят не одной студией, а несколькими компаниями, включая Granada Entertainment USA и Magna Global Entertainment. Другие участники производства: Alberta Film Entertainment, Johnson & Johnson Spotlight Presentations и Old Beantown Films.



Как уже отмечалось ранее, фильм основан на реальных событиях. Рон Кларк – это не вымышленный персонаж, а реальный человек. Весь сюжет фильма – это один из эпизодов его жизни. Он - выдающийся американский педагог, родившийся 24 октября 1972 года в небольшом городке в Северной Каролине. С ранних лет он проявлял интерес к обучению и стремление изменить жизни детей. После окончания Университета Рон начал свою карьеру учителя в родном штате.

В 1990-х годах он переехал в Нью-Йорк, чтобы преподавать в одной из самых проблемных школ города, находящейся в районе Гарлема. Здесь он



столкнулся с серьезными вызовами: его ученики часто проявляли агрессию, и многие из них были лишены мотивации к учебе. Однако Рон не сдался. Он разработал инновационные методы обучения, которые включали игры, творчество и активное участие учеников в процессе. Его подход помог детям поверить в себя и свои способности. Помимо этого, педагог основал **Академию Рона Кларка (Ron Clark Academy)** в Атланте, штате Джорджия. Им было написано немало

количество книг на тему преподавания. Им было написано **55 правил для успеха в обучении каждого ребёнка**. А также он создал ряд правил и для учеников, чтобы взаимоотношения между ними и учителями было содружественными.

Фильм «Триумф. История Рона Кларка» действительно является невероятным. Ниже будут представлены некоторые эссе студентов 4 курса, просмотревших данный фильм.

«Фильм «Триумф: История Рона Кларка» – это не просто трогательная история об учителе, который изменил жизни своих учеников. Это практическое руководство по эффективному преподаванию, которое подчеркивает важность креативности, высоких ожиданий и непрерывного

обучения. Он напоминает нам о том, что учитель – это не просто транслятор знаний, а наставник, вдохновитель и путеводитель, который помогает ученикам раскрыть свой потенциал и найти свое место в мире. Одним из



ключевых аспектов методики преподавания, представленных в фильме, является индивидуальный подход к каждому ученику. Рон Кларк понимает, что его ученики сталкиваются с различными

трудностями в жизни, и поэтому он разрабатывает методы, которые учитывают их уникальные потребности и обстоятельства. Он не просто передает знания, а создает атмосферу поддержки и доверия. Еще одним важным подходом, применяемым Роном Кларком, является активное вовлечение учеников в процесс обучения. Он использует различные интерактивные методы, такие как игры, групповые проекты и обсуждения, что делает уроки более динамичными и интересными. Это фильм, который вдохновляет и заставляет задуматься о роли образования в формировании личности и будущего поколения» [Зенкевич Ю.Д. Би-41].

«Данный фильм – это наглядный пример того, как должен работать настоящий учитель. Рон Кларк своими поступками показывает главные правила хорошего учителя:

1 Сначала – отношения, потом – уроки. Он не начинает с учебников, а сначала налаживает контакт с каждым учеником. Даже ходит к ним домой, чтобы понять их жизнь.

2 Учеба должна быть интересной. Он поет, танцует, превращает скучные правила в игру. Показывает, что, если детям неинтересно, они ничего не запомнят.

3 **Правила – не для контроля, а для атмосферы.** Его знаменитое «Мы – семья» создает в классе среду, где дети чувствуют себя в безопасности и поддерживают друг друга.

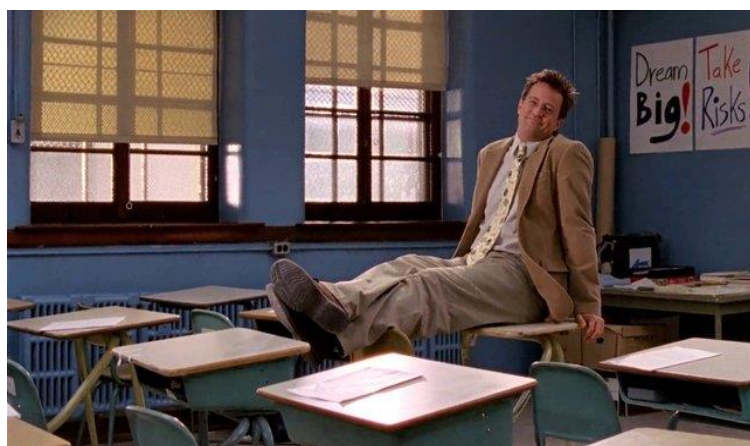
4 Вера творит чудеса. Он верит в «трудных» детей сильнее, чем они сами, и эта вера заставляет их поверить в себя.



Таким образом, не важно, какие у тебя методики, если ты не относишься к детям с уважением и не видишь в них личности. Самые важные инструменты учителя – это доверие и вера в своих учеников» [Булухто К.С. Би-42].

«В основе методики Рона Кларка лежит глубокий эмоциональный контакт и индивидуализированный подход. Придя в класс, состоящий из «трудных» и безнадежных учеников, он не начинает с учебного плана. Он начинает со знакомства (приходит к ним домой, узнает об их проблемах,

страхах и мечтах). Затем пытается донести до детей, что они все - семья, а также **выстраивает правила в классе** (например, обращение к учителю – сэр). Без доверия любая методика обречена на провал.



Скучные уроки в классе с облупленными стенами Кларк превращает в яркое, динамичное шоу. Он поет рэп о президентах США, вскакивает на парты, чтобы объяснить сложную тему, использует метафоры и ассоциации, которые понятны и близки его ученикам, пьет большое количество какао для привлечения внимания. Этот подход можно назвать

«педагогикой вовлечения». Его метод – если дети не идут к знаниям, то знания должны идти к ним в самой привлекательной и доступной упаковке. А самое главное, он смещает фокус внимания с результата на процесс. Главной целью для Рона Кларка является не показатель успеваемости, а зажженный огонек интереса в глазах учеников. Он учит их не бояться ошибок, бороться до конца и верить в свои силы. Подготовка к общегосударственному тесту становится для его класса миссией, где они – команда. Ну и, конечно, у него получилось привить и раскрыть способности/интересы учеников, а также отлично подготовить их к тесту» [Моисеенко А.Г. Би-41].

«Фильм «Триумф. История Рона Кларка» с очень интересным сюжетом, тем более для человека, который понимает или пытается связать свою жизнь с преподавательской деятельностью. В фильме раскрываются все моменты жизни, что такое преподаватель для ребенка, ведь от этого зависит его будущее. Если ты выбираешь стать учителем – ты любишь эту работу или нет, большего или меньшего просто не бывает. В фильме у детей сложности в семье, и от семьи многое зависит. Зачастую вместо того, чтобы помогать, родители могут усложнять жизни детей, думая, что подросток уже взрослый, но однако он тоже ребенок. Никто не выбирает где, когда и в какой семье родиться, но все имеют право мечтать. Мистер Рон Кларк – истинный учитель, который не сдастся, он дает понять, что учитель больше чем наставник, преподаватель, друг и семья. Объясняет связь учителя и учеников, что они семья, и каждый ребенок, независимо от того какой он, с какой семьи, он имеет права учиться и мечтать. Учить детей прежде всего уважать и любить



друг друга и самих себя, поверить в себя. Несмотря на сложности и трудности в профессии показывает насколько все зависит от преподавателя. Относится к каждому ученику индивидуально, он ни к чему детей не принуждает, а дает шанс на выбор. Мечтать надо по большому, но в жизни иногда не все



складывается, как мы этого хотим, но не надо унывать, а идти только вперед.

По-моему мнению, у большинство нынешних молодых специалистов образовалась такое понятие, что работа учителя не благодарная, дети плохие, мало платят, много работы. «Зачем становиться учителем? В мою

работы входит только обучение, меня не интересует воспитание или жизнь ребенка. Что, у меня нет проблем? Тем более за эту работу не платят. Я не пойду учителем». К сожалению, я часто слышу такие комментарии. И очень страшно за будущее следующих поколений. В наше время мы не ценим все, что мы имеем и хотим только большего. Ведь работа учителя может быть такая платежеспособная, но это работа для души. Душа и сердце учителя всегда богаты, когда он гордо произносит «это мои ученики, мои дети». Как говорит Мистер Кларк «Учитель учит детей, дети учат учителя, а вместе они учатся любить учение» [Эрешова Д.И. Би-41].

«Этот фильм является прямой антитезой фильму «Мальчик в полосатой пижаме» – это руководство к действию, демонстрирующее силу педагогики, основанной на правде, уважении и сотрудничестве, а также на нестандартных методах, направленных на то, чтобы разбудить в учениках интерес и желание думать самостоятельно» [Невейков П.О. Би-41].

«Основной смысл фильма заключается в том, что каждый человек способен на перемены и достижения, если он верит в себя и не боится бороться за свои идеалы. Рон Кларк показывает, что даже в самых сложных условиях, когда кажется, что всё против тебя, важно сохранять внутреннюю силу и настойчивость. Его пример вдохновляет не сдаваться, несмотря на препятствия, и верить в потенциал каждого человека.

Фильм также подчеркивает важность роли учителя и наставника, который может изменить судьбу своих учеников, поверить в них и помочь раскрыть их таланты» [Лазаренко Илья. Би-41].

«По-моему мнению, Рон Кларк видит в подростках не проблему, а личностей, чего не делают даже их родители. Он учил их не только математике и английскому, он учил их мечтать и верить в себя. И это ему удалось! Эта история пример того, что даже в самых сложных условиях можно достичь триумфа, если отдаваться своей работе всем сердцем» [Кирса Рената. Би-41].

«Фильм «Триумф: История Рона Кларка» показывает, как один учитель может изменить жизни учеников, демонстрируя две ключевые идеи: индивидуальный подход и понимание ученика. Рон Кларк успешно работает с

трудным классом, потому что он изучает каждого ученика, находит их сильные стороны и строит доверительные отношения, а не применяет стандартные методы.

Страсть учителя и вера в потенциал. Неуемная энергия, настойчивость и непоколебимая вера Кларка в то, что каждый ученик способен на успех, становятся главным двигателем перемен, вдохновляя детей на преодоление собственных барьеров» [Сальникова К.Д. Би-42].



В заключении своей редакторской работы хочу отметить, что фильм «Триумф. История Рона Кларка» не только вдохновляет, но и служит важным источником для размышлений о методах преподавания и воспитательной работы. Рассмотренные эссе подчеркивают, что эффективное обучение требует не только знаний, но и умения устанавливать доверительные отношения с учениками. Как отмечала Бондаренко К.Д. (Би-41) в своем эссе: «Четкие цели, последовательность и **прозрачные правила** снимают ненужную тревогу и освобождают ресурсы для учебы». Эта мысль отражает суть педагогического подхода Рона Кларка, который основывается на четких ожиданиях и поддержке, что, в свою очередь, помогает детям осознать свои возможности и стремиться к успеху. Важно, чтобы каждый учитель помнил о значении личного подхода и эмоциональной связи с учениками, ведь именно они становятся залогом успешного обучения и воспитания. Фильм и эссе, основанные на нем, напоминают нам о том, что каждый ребенок достоин шанса на лучшее будущее.

Авторы напечатанных материалов по полной программе отвечают за подбор и точность приведенных фактов. Точка зрения авторов – на их совести и не всегда совпадает с мнением редакции.	Учредитель: студенческий актив кафедры биологии при поддержке деканата биологического факультета.	Редколлегия: Ветлина В.П. Би-42	Наш адрес: 246019, г. Гомель, ул. Советская, 108, к. 3-27
---	---	---	---