



ФЛОРИСТ

СУДЬБА ПРИРОДЫ – ТВОЯ СУДЬБА



№ 2 (118) – октябрь 2025 г.

Основана в марте 2014 года. Выходит один раз в месяц

В рамках дисциплины «Методика преподавания биология с основами воспитательной работы» был организован для студентов 4 курса просмотр фильма. После ребята написали свой отзыв по фильму.

МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ

Эта история предлагает уникальный и эмоционально пронзительный взгляд на трагические события Второй мировой войны, пробуждая к размышлениям о ценности человечности и губительности предрассудков. Использование этого фильма в биологическом курсе позволяет осознать взаимосвязь научных знаний с их социальным и историческим фоном. Такой подход способствует формированию целостного и многогранного образовательного процесса, входящего за рамки узкоспециальных дисциплин.



«Мальчик в полосатой пижаме» – это трогательная и глубокая драма, основанная на одноименном романе Джона Бойна. Фильм рассказывает историю, происходящую во время второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям. Не зная о реальной природе лагеря, Бруно воспринимает его как странное место, где люди носят «полосатые пижамы». Через их взаимоотношения фильм исследует

темы невинности детства, морали и жестокости войны, показывая ужасы Холокоста глазами ребенка.

История происхождения и процесс создания фильма

Изначально история существовала как одноимённый роман, написанный ирландским писателем Джоном Бойном. По его словам, первый черновик книги был создан всего за два с половиной дня, что говорит об интенсивном и эмоциональном порыве, стоявшем за этой работой. Джон Бойн стремился рассказать о Холокосте для молодой аудитории, избегая прямых и шокирующих описаний. Ключевым художественным приёмом стал взгляд ребёнка, не понимающего ужаса происходящего вокруг. Название «полосатая пижама» вместо «лагерная роба» – яркое воплощение этого наивного, трагически неверного истолкования реальности. После публикации в 2006 году роман быстро стал мировым бестселлером, был переведён на десятки языков и привлёк внимание кинематографистов.

Успех романа привел к его экранизации. За экранизацию взялся британский режиссёр и сценарист Марк Херман, который сам адаптировал книгу для кино. Его главной задачей было сохранить уникальную перспективу и сокрушительную эмоциональную силу оригинала, перенести на экран тонкую атмосферу надвигающейся трагедии. Съёмки проходили в Будапеште (Венгрия) в 2007 году. Для создания образа концентрационного лагеря команда ориентировалась на архивные фотографии, стремясь к достоверности, но при этом сохраняя стилизованность, соответствующую детскому восприятию. Камерная, приглушённая цветовая гамма мира Бруно контрастирует с блёклыми и серыми тонами лагеря. Фильм вышел на экраны в 2008 году.

Картина получила неоднозначные отзывы. С одной стороны, её хвалили за мощный эмоциональный эффект и смелость в выборе точки зрения. С другой — ряд историков и критиков указывал на исторические неточности и упрощения (например, возможность свободного подхода ребёнка к забору лагеря и незаметного проникновения внутрь), считая, что это может исказить понимание реального ужаса Холокоста.

Таким образом, фильм, как и книга, поднимает важные вопросы о невинности, морали и жестокости войны. Он заставляет задуматься о последствиях предвзятости и дискриминации, а также о том, как войны влияют на людей. «Мальчик в полосатой пижаме» стал значимым произведением, которое используется в образовательных целях для обсуждения исторических и этических вопросов. Его история продолжает трогать сердца людей по всему миру.

Награды и премии

Фильм "Мальчик в полосатой пижаме" (The Boy in the Striped Pajamas) получил несколько наград и номинаций. Например, он был номинирован на премию **БАФТА** за лучший дизайн костюмов и на **Золотой глобус** за лучшую музыку к фильму. Также фильм получил **приз зрительских симпатий** на кинофестивале в Сан-Себастьяне.

Режиссером фильма «Мальчик в полосатой пижаме» является Марк Херман.



ОТЗЫВЫ студентов 4 курса после просмотра фильма

Фильм стал мощным напоминанием о том, как ярлыки и предубеждения мешают видеть ценность каждого человека и как легко мораль становится жертвой слепой лояльности системе. История Бруно и Шмуэля показывает, что человеческая жестокость часто рождается из недопонимания и отсутствия эмпатии.

По моему мнению, сила фильма в том, что он заставляет зрителя пережить последствия деформации гуманности под давлением обстоятельств в военное время. Он поднимает вопросы о том, что значит быть моральным в жестоких условиях и как простые решения могут стоять чужих жизней.

(Бондаренко Ксения, БИ-41)

Фильм подчеркивает, насколько важно рассказывать детям правду, даже если эта правда болезненна. Умалчивание и ложь приводят к непониманию и, в конечном итоге, к трагедии. Родители должны объяснять своим детям, что такое хорошо и что такое плохо, что такое справедливость и несправедливость, чтобы они могли самостоятельно делать осознанный выбор.

«Мальчик в полосатой пижаме» предостерегает от слепого подчинения авторитетам и от бездумного повторения пропагандистских лозунгов. Дети должны уметь отличать правду от лжи, добро от зла, и не бояться высказывать свое мнение, даже если оно отличается от мнения большинства.

Фильм заставляет задуматься о том, как важно воспитывать в детях уважение к другим людям, независимо от их национальности, расы, религии или социального статуса. Важно учить их сочувствию, состраданию и готовности прийти на помощь тем, кто нуждается. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

«Мальчик в полосатой пижаме» – это призыв к каждому родителю, каждому учителю, каждому человеку – не оставаться равнодушным к злу, говорить правду, воспитывать в своих детях человечность, чтобы не допустить повторения трагедий прошлого.

(Бушило Виктория, БИ-41)

Для себя выделила то, что истинное воспитание – это не только передача знаний, но и формирование гуманности и моральных ценностей, которые должны быть приоритетными в образовании.

(Диденко Алина, БИ-41)

С моей точки зрения, эта история о дружбе, страхе, притеснении и наивности, которая задевает за живое. Главный герой многое не понимал, и так и не понял, отчего и почему все ведут себя грубо с людьми за проволокой. Он пытался помочь другу найти отца. В конце концов, эти двое наконец-то осуществили эту мечту.

(Курса Рената, БИ-41)

Мальчики вне зависимости от своих происхождений, не Бруно не понимает, что происходит по той стороны проволоки и Шмуэль, мальчик в полосатой пижаме не осознает кем Бруно является как и зачем находится в этом месте. Их наивная дружба дает надежду и согревает сердца. В тоже время, **фильм показывает, как нацистская пропаганда отравляет разум даже детей.**

(Эрешова Джерен, БИ-41)

Данный фильм – это глубокая история о том, как система целенаправленного обмана и изоляции ребенка от правды калечит его мировоззрение и ведет к трагедии.

(Невейков Прокофий, БИ-41)

«Мальчик в полосатой пижаме» – это не просто фильм, это эмоциональное испытание. Это произведение, которое невозможно смотреть легко. Этот стиль повествования невероятно тяжелый, наполненный болью и трагедией. Эмоциональная нагрузка настолько велика, что я смогла досмотреть фильм лишь с третьей попытки. Но именно эта тяжесть делает фильм таким важным – он не просто рассказывает историю, он заставляет задуматься и почувствовать.

Этот фильм – острый контраст между детской невинностью и жестокостью реальности. Он напоминает нам, как легко человек может утратить человечность, следуя жестким идеологиям.

Фильм также заставляет задуматься о роли семьи и воспитания. Родители Бруно, особенно его отец, служащий офицером в нацистском лагере, становятся воплощением того, как идеология может ослепить человека, заставить его оправдывать ужасные поступки. Но даже среди взрослых есть те, кто сохраняет человечность, как мать Бруно, которая постепенно понимает, что происходит вокруг, и испытывает глубокое чувство вины. Самый болезненный момент фильма – его финал. Это кульминация, которая одновременно ошеломляет и оставляет в душе пустоту. Трагедия, которой заканчивается история, подчеркивает хрупкость человеческой жизни и то, насколько страшными могут быть последствия ненависти и бесчеловечности.

(Цыганкова Валерия, БИ-41)

Воспитательная работа с детьми основывается на нацистской идеологии. Их учитель не обучает общеобразовательным предметам, а внушает, что немцы высшая раса, евреи «недочеловеки». Он специально переписывает историю в угоде пропаганде, дает детям пропагандистские книги. Также на детей оказывает давление и семья. Воспитание основывается также на запретах: нельзя приближаться к «ферме» и общаться с людьми там. Детей постоянно учат слушаться родителей, уважать их, не перечить, не задавать «неудобные» вопросы. Но вся воспитательная работа над Бруно терпит неудачу. Бруно из-за любопытства, детской наивности пробрался на «ферму» и подружился с мальчиком в полосатой пижаме.

(Цуранова Кристина, БИ-42)

Фильм наглядно показывает, к чему приводит воспитание, построенное на ненависти и страхе. Для нас, будущих педагогов, это серьезный урок: важно учить детей не просто запоминать факты, а думать самостоятельно, уважать других и видеть в каждом человека – независимо от его происхождения.

Вывод: если в основе обучения нет правды и человечности, такое образование не развивает, а калечит.

(Булухто Кристина, БИ-42)

История в «Мальчике в полосатой пижаме» демонстрирует, как детское мировосприятие способно преодолеть социальные и национальные барьеры. Бруно, несмотря на влияние семьи и пропаганды, сохраняет любопытство, открытость и способность к дружбе. Для педагогики этот пример особенно важен: он показывает, что воспитание должно не ограничивать ребёнка предвзятыми установками, а учить критически

мыслить и сопереживать. Школа и учитель в таком контексте играют роль защитников детской гуманности и свободы мышления. Фильм наглядно иллюстрирует, к чему приводит искажённое воспитание, если оно основано на идеологии ненависти, а не на ценностях человечности.

(Щербин Виолетта, БИ-42)

Фильм показывает, что истинное образование должно быть основано на правде, эмпатии и критическом осмыслении действительности. Эти принципы особенно актуальны в современном мире, где вопросы толерантности и исторической памяти приобретают новое звучание.

Для педагога этот фильм – не только материал для уроков истории и литературы, но и напоминание о огромной ответственности в формировании будущих поколений.

(Феськова Екатерина, БИ-41)

Эта история учит нас тому, что образование должно включать не только передачу знаний, но и воспитание человечности, ответственности и умения видеть в каждом человеке личность, а не стереотип.

(Ткач Варвара, БИ-41)

Главный посыл фильма заключается в том, что ненависть и вражда не заложены в человеке с самого рождения: дети способны на чистую и искреннюю дружбу, невзирая на какие-либо различия. Я считаю, что подросткам необходимо знакомиться с такими произведениями, ведь они помогают осознать ценность жизни, формируют сострадание и человечность, что так важно в нашем мире.

(Лебедева Анастасия, БИ-42)

Вывод:

«Мальчик в полосатой пижаме» обладает значительным образовательным потенциалом благодаря мощному эмоциональному воздействию. Фильм поднимает важные вопросы морального выбора, дискриминации и предрассудков, способствуя развитию критического мышления. Детская перспектива повествования позволяет глубже понять психологические аспекты исторических событий и формирует эмпатию. Сочетание глубокого содержания и сильного воспитательного заряда делает картину ценным инструментом обучения. Его использование в образовательном процессе выводит обучение на качественно новый уровень.

Учредитель: студенческий актив кафедры биологии при поддержке деканата биологического факультета.	Редколлегия: Феськова Е. С. Хомченко Е. Е.	Наш адрес: 246019, г. Гомель, ул. Советская, 108, к. 3-25 E-mail: botnychair@gsu.by
--	--	--