

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

Студенческая газета кафедры ботаники и физиологии растений



ФЛОРИСТ



СУДЬБА ПРИРОДЫ – ТВОЯ СУДЬБА

№ 7 (81) апрель 2022 г.
месяц

Основана в марте 2014 года. Выходит один раз в

Эссе по фильму “ Мальчик в полосатой пижаме ”



О фильме. История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.

Дата премьеры: 12 сентября 2008 г. (Великобритания)

Режиссер: Марк Херман

Автор идеи: Джон Бойн

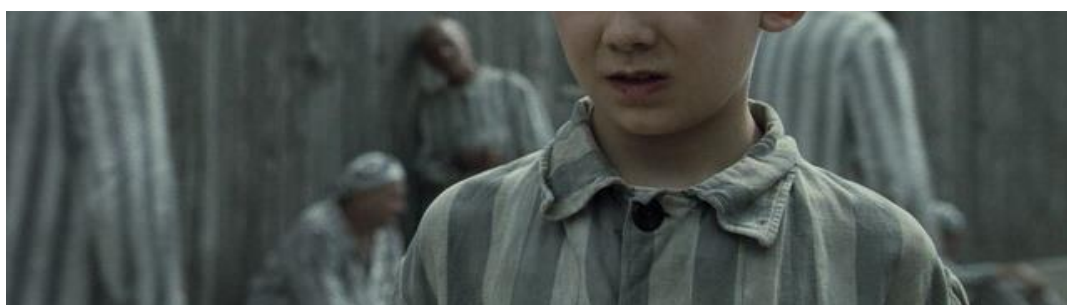
На основе: Мальчик в полосатой пижаме

Монтажёр: Майкл Эллис

Номинации: Премия британского независимого кино в номинации «Самый многообещающий дебют»,

Актеры

1. [Эйса Баттерфилд](#) (Бруно)
 2. [Вера Фармига](#), (Мать)
 3. Иван Веребей (Мейнберг)
 4. Джек Скэнлон,(Шмуэль)
 5. Эмбер Битти, (Гретель)
 6. [Дэвид Тьюлис](#).(Отец)
 7. Руперт Френд (Лейтенант)
 8. Ричард Джонсон (Дедушка)
 9. Генри Кингсвилл (Карл)
 10. Зак Маттун О`Брайэн (Леон)
- И другие.



Эссе к фильму “ Мальчик в полосатой пижаме”

Авторы:

Недосек Диана

Сердюков Артём

Гогонова Анна

Воспитание – это процесс воздействия на человека, на способность его формированию как личности, формированию у него комплекса или отдельных видов культуры.

Фильм создает мировоззрение юношество, углубляет его начало в духовном кругозоре, насыщает чувствительность. Также можно сказать, что фильм имеет и психологическое действие. Ведь под действием фильма возникает чувство эмоции, повлечь за собой улыбкой или слезами, радостью или грустью, возбуждение или ощущением душевного покоя. Фильм меняет свое внутреннее состояние, его характер, поведение и даже привычки.

В самом начале фильма семья переезжает жить в Польшу. “Отца повысили” – все, что знает о причине переезда дети. Не многим более этого знает жена. Все они гордятся, что их папа “творит историю, помогает своей стране”. На деле же – возглавляет огромный концлагерь для евреев, который видит из окна спальни сын коменданта Бруно.

В силу своей чистоты и наивности мальчик не может даже подумать, что за колючей проволокой происходят разные страшные вещи. Сначала в его понимании это “ферма”, потом – “игра”,,: «Мам только они страшные какие-то. Ну эти фермеры. Днем в пижамах ходят” –т ак отзывается о людях, которых наблюдал там.

У мальчика много вопросов и слишком мало ответов. Он не верит в слова учителя, что все евреи плохие, ведь у него есть друг Шмуэльс из той самой “странной фермы”, и он хороший. Не понимает, почему Павел говорит, что он врач, а на самом деле чистит картошку. В глазах мальчика отражается не поддельный ужас, когда за пролитое вино Павла выводят за дверь и избивают до смерти, а папа продолжает спокойно кушать, не останавливая эту жестокость.

- Кто эти люди?
- Они – евреи.
- Что такое евреи?
- Ну они не такие как мы. Мы – другие.

И именно это угнетающая идея превосходства себя над другими горит огнем в глазах отца Бруно. А ведь когда-то и он был маленьким мальчиком, любил,

играл, радовался жизни и новой одежде, которую шила его мать. Так почему же теперь он взял на себя права распоряжаться другими жизнями других людей? Сотнями, тысячами жизней! Все просто, у бесчеловечности границ нет. Он не родился нацистом, он им стал. И это тоже следствие воспитания. Жестокость затуманила разум и развязала руки. А в конце фильма оборачивается горем для семьи, потому что за любые действие рано или поздно приходится платить.

Бруно же – полная противоположность отцу. Он по-детски наивен и чист, относится ко всему с добротой, стремится помочь Шмуэлю и даже не представляет ту реальность, в которой живет. Потому-то Бруно спокойно и с интересом переодевается в полосатую пижаму и лезет к другу под проволоку. Он-исследователь! Оказавшись в лагере, Бруно накрывает страх, леденящий страх. Он верит, что там никто не ходит в кафе, дети не прыгают с камешка на камешек, и все почему-то измученные, грязные и голодные. В фильме у отца таких картин не видел. Там говорилось, что в лагере всем хорошо, все отдыхают. Но нравственность и данные другу обещания помочь найти папу не позволяет ему убежать домой.

Мальчики отправляются на поиски и попадают в толпу заключенных, которых ведут на смерть. Детское сердце не вмещает в себя это понимание, Бруно и Шмуэль чувствуют неладное, оба напуганы, но Бруно берет друга за руку и ободряюще сжимает ее. Мол, не бойся, вместе мы переживем. А дальше камера, два мальчика в полосатых пижамах, „не бойся, это всего лишь душ”. Это смерть. Дружба до смерти.

Конец фильма показывает с точки зрения воспитательного аспекта что, есть любовь до гроба, а есть дружба до смерти. Мальчик в полосатой пижаме и Бруно, рука об руку и осознание того, что нет, это не душа, это их неминуемая смерть. Такой фильм как “Мальчик в полосатой пижаме” есть смысл показать будущей стране, чтобы воспитывать в них доброту, как у Бруно, дружить не с равными тебе, а к кому тянется сердце, независимо помогать при первой же возможности, даже и „куском хлеба”.

<p>Авторы напечатанных материалов по полной программе отвечают за подбор и точность приведенных фактов. Точка зрения авторов – на их совести и не всегда совпадает с мнением редакции.</p>	<p>Учредитель: студенческий актив кафедры ботаники и физиологии растений при поддержке деканата биологического факультета.</p>	<p>Редколлегия: Турская В.С Евтухова Е.А</p>	<p>Наш адрес: 246019, г. Гомель, ул. Советская, 108, к. 3-27</p>
--	---	---	--