



ФЛОРИСТ



СУДЬБА ПРИРОДЫ – ТВОЯ СУДЬБА

№ 6 (80) 2022 г.

Основана в марте 2014 года. Выходит один раз в месяц

Внеурочные занятия по методике преподавания биологии

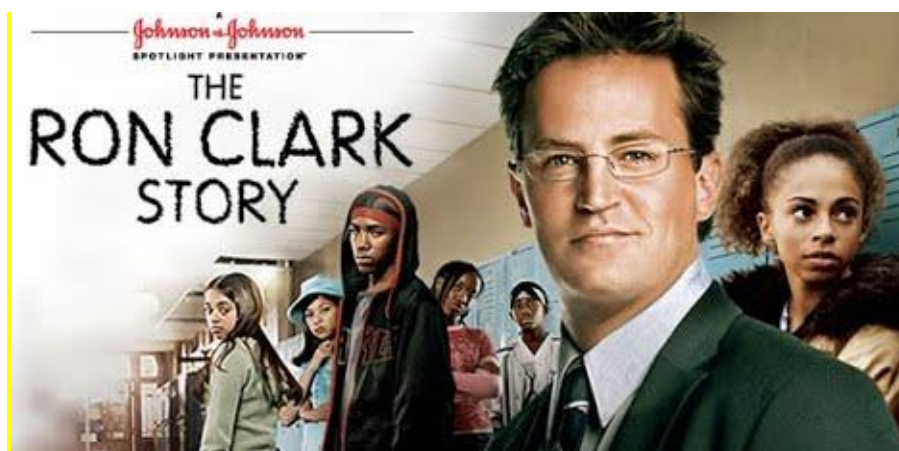
В течение 6 семестра проводятся занятия по методике преподавания биологии – предмету, без которого нельзя состояться как преподавателю. В этом выпуске хочется осветить творческое задание, которое было предложено каждому студенту.

Задание состоит из двух пунктов:

- Просмотр фильма «Триумф: История Рона Кларка»
- Эссе по фильму «Триумф: История Рона Кларка»

Просмотр. Характеристика фильма «Триумф: История Рона Кларка»

«История Рона Кларка» -- телевизионная драма режиссёра Рэнды Хейнс, повествующая о работе педагога Рона Кларка с «трудными» детьми. Премьера фильма состоялась 13 января 2006 года. В таких странах, как Австралия, Бельгия, Великобритания, Новая Зеландия, Филиппины и Швеция, фильм известен под названием «Триумф». Актер сыгравший главную роль – Мэттью Перри. В декабре 2006 года Мэттью Перри был номинирован на премию «Золотой глобус» и на премию Гильдии киноактёров США в категории «лучший актёр в мини-сериале или телефильме». Также фильм был номинирован на премию Гильдии режиссёров США за режиссуру телевизионного фильма (Рэнда Хейнс) и на премию Гильдии сценаристов США за лучший оригинальный сценарий (Энни ДеЯнг и Макс Энско).



30 ноября 2006 года премии *Family Television Awards* были удостоены телеканал TNT и продюсеры Ховард Бёрконс и Бренда Френд за работу над лучшим телевизионным фильмом/драмой 2006 года. 20 мая 2007 года на 28-й церемонии вручения премий «Молодой актёр» фильм был удостоен звания лучшего семейного телевизионного фильма, а Ханна Ходсон за роль Шэмейки получила награду в категории «лучшая главная роль в телевизионном фильме, исполненная молодой

актрисой». 15 мая 2007 года фильм получил премию Святого Христофора. В июле 2007 года фильм был номинирован на три премии «Эмми»: в категориях «Лучший подбор актеров для мини-сериала или телефильма», «Лучший актёр в мини-сериале или телевизионном фильме» (Мэттью Перри), «Лучший телевизионный фильм».



Фильм основан на реальных событиях, прототипом главного героя является Рон Кларк, живший в маленьком городе в Северной Каролине. Педагог-энтузиаст, раньше преподававший в младших классах в провинции, переезжает в Нью-Йорк и начинает работу в одной из городских школ Гарлема, где, как выясняется, учатся одни проблемные ученики. На пути Рона Кларка встают многочисленные препятствия, прежде всего организация собственно обучения – дети казались неуправляемыми и совершенно не желали ничего учить. Рон считал, что он и дети – одна семья, что противоречило школьным представлениям об отношениях между педагогом и учениками. Однако постепенно ему удаётся с ними поладить и сделать их не только лучшим классом в школе, но и во всем городе.



Эссе по фильму «Триумф: История Рона Кларка»

Здесь будут представлены лучшие эссе, написанные студентами на вышеназванный фильм.

1 Эта история про молодого и талантливого учителя, приехавшего в Нью-Йорк из провинции за новым опытом. Первое, что он делает после приезда – берет список школ округа. Одну за одной он обходит эти школы, но попытки тщетны. Все обращают внимание на цвет его кожи, и никто – на резюме. Не теряя надежды, молодой Рон Кларк устраивается официантом в небольшой ресторанчик.

Возвращаясь после смены домой, его привлекает шум у крыльца школы Inner Harlem, мимо которой прилегает его путь. Учитель, мистер Сандерс выгоняет с занятий Тейшелла Митчела – трудного, практически неуправляемого подростка. Директор, заметив это, отправляет его в кабинет, а с учителем происходит следующий диалог:

- Мистер Сандерс, что это значит?! Этот мальчик – Ваш ученик!

- Уже нет!
- Если Вы уйдете, не возвращайтесь!
- Можете забрать себе всех этих детей!

Картина, разворачивающаяся на глазах изумленного мистера Кларка была ему только на руку. Незамедлительно, он сообщает директору, что готов начать работать прямо сейчас и убеждает последнего взять его на должность учителя с руководством в классе с самыми трудными подростками округа. Менее, чем за год, он раскрывает потенциал каждого своего ученика, находит с классом общий язык, помогает ребятам поверить в свои силы, более того – становится человеком, которому они доверяют.

История Рона Кларка – блестящий пример того, какая самоотдача может и должна быть в работе каждого учителя:

1) Авторский подход в воспитании учеников – мистер Кларк придумывает правила, по которым должны взаимодействовать между собой все в классе.

2) Поиск таких методов обучения, которые способны вызвать искренний интерес учеников: Рон Кларк самоотверженно выпивает баночки с шоколадным коктейлем каждые пятнадцать секунд тишины и внимания на уроке.

3) Неординарные способы преподнесения информации: президентский рэп.

4) Готовность стать равным с детьми: Рон Кларк показывает ученикам, что есть такие вещи, которые они проделывают с легкостью, а он – не умеет. Так, он заключает пари, что если он научится прыгать через «двойную веревку», его ученики добросовестно будут готовиться к выпускным экзаменам.

5) Стремление понять и проникнуться жизнью каждого ученика, готовность поддержать ребенка и контейнировать его чувства.

Познакомившись с семьями ребят, мистер Кларк понимает, что эти дети рано оказались отданы на произвол судьбы, родители давно навесил на них ярлыки и махнули на своих чад рукой. Вполне возможно, что именно по этой причине ученики мистера Кларка обозлились на весь мир. Они боятся чувствовать, потому что знают: потом бывает больно.

6) Рон Кларк прививает детям высокие моральные принципы – всегда и при любых обстоятельствах говорить правду, относиться к другим с уважением.

7) Мистер Кларк настолько проникается любовью к своим ученикам, что даже плохое самочувствие для него не повод отменять урок. Будучи дома на больничном, он помнит про свою ответственность перед детьми и использует творческий подход преподнесения материала детям. Кларк, каждый день по четыре часа записывает на кассету новый материал, и даже это он делает интересно: шутит, обращается к отдельным ученикам с замечаниями и оказывается прав.

8) Умение вовремя поддержать каждого ученика, подсказать, в каком направлении ему двигаться. Мистер Кларк за время работы с классом увидел и раскрыл в каждом своем ученике личность. Именно это он подчеркивает во время вручения кубков.

Лица детей светятся счастьем и гордостью за то, что это ОНИ. Те самые дети, в которых никто, кроме этого учителя, не верил. Даже собственные родители.

Рон Кларк подарил этим детям веру в себя, вопреки всему, и я считаю, что такого человека поистине можно называть Учителем с большой буквы.

На мой взгляд, речь Шамейки во время награждения мистера Кларка кубком от его учеников – благодарность за его труд, которая дороже любых денег: «За то, что Вы всегда были с нами, даже когда мы этого не хотели. За то, что учили нас мечтать по-крупному. За то, что выглядели полным дураком, когда прыгали через веревочку. Мы присуждаем вам звание крутейшего учителя в городе!»

Это именно тот дух единства с учениками, к которому должен стремиться каждый учитель. Это подтверждает их совместная финальная песня и слезы на глазах у изумленных родителей.

У мистера Кларка получилось. Теперь – наш черед! (*Гогонова Анна*)

2. Основная идея фильма заключается в рассказе о становлении учителя в классе. О том, как он подает себя учащимся и какие методы использует.

Главная истина, которую должен понять каждый педагог: «Не бывает трудных учеников, бывают лишь неправильные методы».

В первую очередь учитель дал знать классу, что они все – одна семья. Ученики не должны испытывать страх перед учителем, они должны понять, что учитель их друг и хочет для них только лучшего.

В фильме хорошо показан пример применения активных методов обучения, игровые способы подачи информации. У учащихся должен быть стимул учиться. (*Минин Максим*)

3. Посмотрев фильм, я хочу сказать, что мне очень понравились методики, применяемые учителем: он игрой заставил детей слушать урок (прием с какао, запоминания президентов путем заучивания песни) поощрение детей конфетами за правильные ответы, похвала за соблюдение установленных им правил. Он сделал учебу интересной и познавательной.

Первое правило, которое он написал, говорило, что все они семья, и он их не бросит, не уйдет. Это помогло детям довериться учителю. Рон Кларк влился в компанию детей и завоевал их доверие посредством игры в скакалке, он был с ними на равных. Не только он обучал их, но и дети смогли проявить свои таланты и научить его.

Что очень важно, он помог своим ученикам поверить в себя, в свои возможности, в свое будущее. Например, Шамэйка должна была смотреть за своими братьями и сестрами в свое свободное время от учебы. Она не успевала учиться и не верила в свои способности, ее мама так же не верила в свою дочь, в ее способности к учебе, поэтому и загружала работой. В школе Шамэйка была главный бунтаркой, так как считала это время бесполезным. В школе она становилась ребенком, освобожденным от ответственности. Рон Кларк помог Шамэйке и другим детям поверить в себя и развить их потенциал.

Таким образом, Рон Кларк сначала завоевал доверие своих учеников и помог увидеть, что учеба может быть интересной, а затем помог ребятам разобраться в своей жизни, увидеть свой потенциал, свои сильные стороны и развить их.

Учитель проводит не только обучающий процесс, но и процесс воспитания и развития личности, что на мой взгляд не менее важно. (*Короткая Маргарита*)

4. Рон Кларк использовал разные подходы к детям. Он смог найти подход к каждому ученику сложного класса. Учитель доказал, что в каждом ребенке есть потенциал, его нужно лишь найти и раскрыть. Для этого он использовал различные методы обучения в своей работе. Кларк использовал нестандартные методы обучения, такие как использование музыки, танцев, видеоуроки, различные игровые формы обучения.

Исходя из методики преподавания Рона Кларка, можно взять и для себя важные профессиональные качества. Педагог должен уметь справляться с педагогическими ситуациями, находить индивидуальный подход к каждому, уметь направить ученика в жизни. (*Вавилова Алина*)

5. В этом фильме учитель Рон Кларк становится для детей другом. Он улучшает их самооценку, эмоциональное состояние и атмосферу в классе, прививает любовь к знаниям и веру в себя. Фильм показывает, как сложно быть хорошим и грамотным учителем, любить детей, которые в начале пути эмоционально «ломают» его, но он не сдаётся и продолжает приходить на работу, выкладываться на все сто процентов. Результат проделанной работы, который мы видим в конце фильма, не может не радовать. Учитель и его ученики стали одной крепкой семьей! (*Понякова Дарья*).

Авторы напечатанных материалов по полной программе отвечают за подбор и точность приведенных фактов. Точка зрения авторов – на их совести и не всегда совпадает с мнением редакции.	Учредитель: студенческий актив кафедры ботаники и физиологии растений при поддержке деканата биологического факультета.	Редколлегия: Гогонова А.А Гриневецкая Е.А	Наш адрес: 246019, г. Гомель, ул. Советская, 108, к. 3-25 E-mail: botnychair@gsu.by
---	---	--	--